

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50 г. Томска**

Принята педагогическим советом МАОУ СОШ №50 г. Томска Протокол № 1 от «30.08» 2023г.	Утверждена и введена в действие Приказом №259 от 30.08.2023 года Директор МАОУ СОШ №50 И.А. Добровольянская
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральная студия “Зазеркалье”»

Направленность: художественная

Уровень: разноуровневый

Возраст обучающихся: 11–15 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы — 162 часа

## Оглавление

Пояснительная записка.....	03
Содержание Программы.....	05
Содержание Программы первого года обучения.....	06
Учебно-тематический план первого года обучения.....	07
Содержание Программы второго года обучения.....	08
Учебно-тематический план второго года обучения.....	09
Содержание Программы третьего года обучения.....	10
Учебно-тематический план третьего года обучения.....	10
Система оценки результатов освоения программы (оценочные материалы).....	11
Материально-техническое обеспечение.....	11
Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
Список литературы.....	12

## Пояснительная записка

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать обучающихся.

В театральной студии «Зазеркалье» дети смогут принять участие в театрализованных играх, поработать над выразительностью речи, усовершенствует звуковую культуру речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для школьников всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений. Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

**Актуальность** определяется необходимостью успешной социализации обучающихся в современном обществе, его жизненным профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Учащиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского практически, как можно им овладеть.

**Цель:** формирование творческой, активно действующей и легко адаптирующейся личности, способной к самореализации, посредством театральной деятельности.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующими постановками учебного, школьного или фестивального спектаклей;
- научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
- научить аналитическом разбору текста всего художественного произведения и текста роли в частности;
- научить элементарным приёмам грима простого и характерного;

- дать начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов.

***Развивающие:***

- создать условия для раскрытия творческих способностей, самореализации;
- развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
- развить произвольное внимание, сосредоточенность, наблюдательность;
- пробудить интерес к чтению и посещению театра;
- развивать словарный запас учащихся;
- развивать интеллектуальные способности посредством анализа текста;
- расширить кругозор учащихся в области театрального искусства;
- приобщить учащихся к лучшим произведениям литературы, живописи, музыки, кинематографа, народного творчества.

***Воспитательные:***

- привить навыки работы в группе;
- формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
- воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки;
- помочь в преодолении психологических барьеров общения;
- способствовать социализации и адаптации учащихся к жизни в обществе;
- воспитать уважение к представителям различных театральных профессий через знакомство с деятельностью основных театральных цехов.

Дополнительная образовательная программа театральной студии «Зеркалье» (далее Программа) рассчитана на обучающихся среднего звена, реализуется на базе МАОУ СОШ №50 г. Томска.

**Срок реализации программы** – 3 года.

Нагрузка на группу 2 раза в неделю по 2,25 часа (всего 4,5 часа в неделю), 162 часа в год.

**Возраст учащихся** – 11-15 лет (обучающиеся 5-9 классов).

**Планируемые результаты освоения Программы:**

- учащиеся должны знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов;
- учащиеся должны уметь владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
  - произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
  - произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
  - произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
  - читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
  - строить диалог с партнером на заданную тему;
  - подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

## Содержание Программы

### **Условия набора в коллектив и условия формирования групп:**

- Группы разновозрастные;
- принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Наполняемость групп:** не менее 12 чел.

### **Формы проведения занятий:**

- Актёрский тренинг,
- игры (сюжетно – ролевые, словесные, игры – драматизации),
- наблюдения, упражнения подражательно – исполнительского характера,
- импровизация,
- репетиция,
- спектакль,
- концерт,
- мастер-класс,
- творческая мастерская,
- беседа, лекция, дискуссия,
- чтение художественных произведений, сочинение историй,
- моделирование и анализ заданных ситуаций,
- встречи, исследования,
- смотры-конкурсы, фестивали,
- литературная гостиная,
- тренинг общения,
- просмотр и обсуждение кинофильмов, видео-уроки,
- коллективные творческие дела,
- праздник, открытое занятие, зачёт.

Форму проведения в зависимости от целей и задач каждого занятия выбирает педагог.

Программой предусмотрены выездные тематические занятия, пленэр и экскурсии, выезды на фестивали в черте города и в другие города.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися (беседа, показ, объяснение, просмотр видеоматериалов);
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективная (ансамблевая)–организация творческого взаимодействия между всеми учащимися одновременно (репетиция, постановка театральных миниатюр, зачин, спектакль, концерт);
- групповая – организация работы в группах (выполнение заданий, этюдов, репетиция отдельных сцен);
- индивидуальная –выполнение дифференцированных заданий учащимися.

### **Форма подведения итогов:**

- основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления.
- комплексные итоговые занятия, открытые мастер-классы для обучающихся.

Содержание Программы и изучаемого материала подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями принять участие в профессиональной пробе. При наборе детей специального отбора не предполагается.

## Содержание Программы первого года обучения

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

### **1 раздел. Вводное занятие.**

#### **1.1 Здравствуй, театр!**

*Теория.* На первом вводном занятии происходит знакомство с коллективом. Руководитель театральной студии знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

*Практика.* Викторина по театрам города Томска.

### **2 раздел. Театральная игра.**

#### **2.1 Сценическое внимание и сценическая память в процессе работы над ролью.**

*Теория.* Понятие «сценическое внимание». Произвольное и непроизвольное внимание. Типы и круги внимания. Понятие «сценическая память». Виды сценической памяти. Сценическая наблюдательность.

*Практика.* Совершенствование навыков сценического внимания и сценической памяти в процессе репетиционного занятия. Сосредоточение кругов внимания: я, партнёр, зал во время работы на площадке. Сосредоточение сценического внимания и сценической памяти в процессе работы с текстом спектакля и при разводке рисунка роли и постановки в целом. Ведение дневника наблюдений за животными и людьми.

#### **2.2 Сценическое общение в процессе работы над ролью.**

*Теория.* Понятие «сценическое общение», его значение в процессе пристраивания диалогов постановки. Виды сценического общения: вербальное и невербальное. Свобода общения с партнёром по сцене.

*Практика.* Проработка элементов сценического общения в процессе выстраивания диалогов с партнёром по вербальному и невербальному принципу. Построение логической цепочки оценки поведения партнёра в образе. Навыки импровизирования во время выступления.

#### **2.3 Эмоциональная память в процессе работы над ролью.**

*Теория.* Понятие «эмоциональная память» и её значение в работе над ролью. Сущность эмоциональной памяти как основы психотехники актёра. Органичное действие в условиях эмоциональной памяти актёра.

*Практика.* Поиск верных физических действий образа в соответствии с эмоциональной памятью актёра, создание логичного органичного рисунка роли.

#### **2.4 Фантазирование в процессе репетиционной работы.**

*Теория.* Понятия «воображение» и «фантазия», их отличительные особенности. Фантазирование как фундамент перевоплощения в образ. Фантазирование в реальной и воображаемой плоскости.

*Практика.* Существование актёра в условиях роли в воображаемой и реальной плоскости. Фантазирование актёра в условиях предлагаемых обстоятельств сцены. Мгновенное перевоплощение в условиях сменяющихся воображаемых предлагаемых обстоятельств.

#### **2.5 Театр – это игра.**

*Практика.* Ориентирование в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

### **3 раздел. Ритмопластика.**

#### **3.1 Партерная гимнастика.**

*Теория:* повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Развивать пластичность тела. Развивать ловкость, силу, апломб (устойчивость). Это система естественных статических растяжек мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, способствующая укреплению позвоночника и позволяющая предотвратить нарушения осанки и исправить её. Так же растяжка способствует развитию гибкости, раскрепощённой и уверенности в себе.

*Практика:*

- Упражнения для развития гибкости и подъема стоп: вытягивание, сокращение и кручение стопы.
- Упражнения для развития выворотности.
- Упражнения на напряжение и расслабление, на укрепление мышц брюшного пресса.
- Упражнения на растяжку и формирование танцевального шага.
- Упражнения, укрепляющие мышцы спины.
- Упражнения на подвижность голеностопного сустава.
- Упражнения для улучшения гибкости позвоночника.
- Упражнения на напряжение и расслабление всех мышц (лежа на спине).
- Упражнения на силовые нагрузки «кровать».
- Упражнения для развития тазобедренного сустава, эластичности мышц бедра, выворотной «Бабочка», «Лягушка».
- Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов «качалка», «Лодочка», «Кошечка».
- Упражнения для развития подвижности позвоночника: наклоны назад (прогибы) в положении лежа и сидя.

#### **3.2 Сюжетно-образные танцы.**

*Теория.* Что такое сюжетно-образные танцы. Их основа, особенности и необходимость для театральных постановок.

*Практика.* Определение настроения музыки, содержания. Игры на музыкальную память.

#### **3.3 Чувство ритма.**

*Практика.* Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

#### **3.4 След в след.**

*Практика.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

### **4 раздел. Заключительное занятие.**

*Теория.* Повтор пройденного материала. Устный рассказ повестей.

*Практика.* Репетиции и выступления.

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

Тема №	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1	Вводное занятие	2	1	1

1.1	Здравствуй, театр!	2	1	1
Раздел 2	<b>Театральная игра</b>	75	10	65
2.1	Сценическое внимание и сценическая память в процессе работы над ролью	15	2	13
2.2	Сценическое общение в процессе работы над ролью	15	2	13
2.3	Эмоциональная память в процессе работы над ролью	15	2	13
2.4	Фантазирование в процессе репетиционной работы	15	2	13
2.5	Театр – это игра	15	2	13
Раздел 3	<b>Ритмопластика</b>	75	10	65
3.1	Партерная гимнастика	21	4	17
3.2	Сюжетно-образные танцы	18	2	16
3.3	Чувство ритма	18	2	16
3.4	След в след	18	2	16
Раздел 7	<b>Заключительное занятие</b>	10	2	8
<b>Итого</b>		162	23	139

**По итогам первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- что такое театр;
- как использовать сценическое внимание и развивать сценическую память;
- основы сценического общения;
- как развивать и использовать эмоциональную память в работе над ролью;
- важность фантазии в театральной игре;
- основы партерной гимнастики;
- сюжетно-образные танцы и обладать чувством ритма.

**Содержание Программы второго года обучения**

**1 раздел. Вводное занятие.**

**1.1 Здравствуй, театр!**

*Теория.* На первом вводном занятии происходит знакомство с коллективом. Руководитель театральной студии знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

*Практика.* Викторина по театрам города Томска. Повтор материала прошлого года. Разминка. Знакомство с новыми членами театрального коллектива (если такие будут).

**2 раздел. Культура и техника речи.**

**2.1 Публичное выступление.**

*Теория.* Особенности публичной речи. Средства эмоционального воздействия. Общение с аудиторией: инструктаж, консультирование, лекция.

*Практика.* Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Упражнения на правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

**2.2 Мимика и жесты, о чем они говорят.**

*Теория.* Изучение языков жестов.

*Практика.* Разговор с помощью мимики, жестов и пластики тела. Сценки без слов.

**2.3 Я – поэт.**

*Теория.* Основы сочинительства.



*Практика.* Сочинить рассказ или сказку. Упражнения на рифму. Упражнения на скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

#### **2.4 Техника речи.**

*Практика.* Артикуляционная гимнастика для губ: “Улыбка”, “Заборчик”, “Бублик”, “Хоботок”, “Веселый пятачок” и т.д. Артикуляционная гимнастика для языка: “Лопаточка”, “Вкусное варенье”, “Маляр”, “Лошадка”, “Грибок”, “Гармошка” и т.д.

### **3 раздел. Основы театральной культуры.**

#### **3.1 Ролевая игра.**

*Теория.* Что такое роль. Какие роли бывают. Как понять, что роль тебе подходит.

*Практика.* Упражнения на развитие навыков перевоплощения. Игра в сюжетно-ролевом этюде. Импровизация. Сценка-миниатюра.

#### **3.2 История театрального искусства.**

*Теория.* Знакомство с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Практика.* Экскурсии в театры.

### **4 раздел. Работа над спектаклем.**

#### **4.1 Спектакль.**

*Теория.* Чтение сценария планируемого спектакля. Распределение ролей.

*Практика.* Репетиционный процесс. Концерты. Участие в театральных конкурсах.

## **Учебно-тематический план второго года обучения**

Тема №	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
1.1	Здравствуй, театр!	2	1	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Культура и техника речи</b>	65	5	60
<b>2.1</b>	Публичное выступление	17	2	15
<b>2.2</b>	Мимика и жесты, о чем они говорят	17	2	15
<b>2.3</b>	Я-поэт	16	1	15
<b>2.3</b>	Техника речи	15	0	15
<b>Раздел 3</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	30	10	20
<b>3.1</b>	Ролевая игра	20	5	15
<b>3.2</b>	История театрального искусства	10	5	5
<b>Раздел 4</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	65	5	60
<b>4.1</b>	<b>Спектакль</b>	65	5	60
<b>Итого:</b>		162	21	141

**По итогам второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- технику речи;
- как правильно использовать мимику и жесты;
- основы публичного выступления;
- основы сочинительства и рифмы;
- основы ролевой игры;
- историю театрального искусства.

## Содержание Программы третьего года обучения

### 1 раздел. Вводное занятие.

#### 1.1 Здравствуй, театр!

*Теория.* На первом вводном занятии происходит знакомство с коллективом. Руководитель театральной студии знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

*Практика.* Викторина по театрам города Томска. Повтор материала прошлого года. Разминка. Знакомство с новыми членами театрального коллектива (если такие будут).

### 2 раздел. Сценический образ и реквизит.

#### 2.1 Создание сценического костюма.

*Теория.* Изучаются особенности театрального костюма. Сценических образ и его виды. Вечерний костюм, как часть театрального. Изучение особенностей композиционного решения театрального костюма.

*Практика.* Создается проект театрального костюма. (Индивидуальная работа). Воплощается эскиз этого костюма на плоскую картонную фигуру. Сам костюм делается из бумаги, ткани и других вспомогательных материалов. Рисуются его эскиз, продумываются детали, украшения костюма. (в зависимости от способностей учащихся коллективная или индивидуальная работа). Воплощение этого костюма на друг друга.

#### 2.2 Сценография.

*Теория.* Изучаются особенности оформления сценического пространства.

*Практика.* Оформление сценического пространства к спектаклю.

#### 2.3 Знакомство с театральным гримом.

*Теория.* Изучение особенностей свето-типа человека, подбора макияжа под соответствующий тип. Изучение отличительных особенностей театрального грима.

*Практика.* Отработка навыком рисования четких непрерывных линий, необходимых для создания театрального грима. Создание образа с помощью грима. Создания на себе и затем друг на друге нужного под образ театрального грима.

### 3 раздел. Режиссура.

#### 3.1 Я -режиссёр.

*Теория.* Великие режиссёры. Основы режиссуры.

*Практика.* Коллектив разделится на 3 группы. Где каждый сможет побыть в роли режиссёра и актёра. Их задача написать и срежиссировать спектакль и показать друг другу.

### 4 раздел. Театральная деятельность.

*Практика.* Репетиция лучших постановок, созданных за 3 года. Большая концертная программа. Участие в конкурсах.

## Учебно-тематический план третьего года обучения

Тема №	Перечень разделов и тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>Раздел 1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1
1.1	Здравствуй, театр!	2	1	1
<b>Раздел 2</b>	<b>Сценический образ и реквизит</b>	45	5	40
2.1	Создание сценического костюма.	17	2	15
2.2	Сценография.	17	2	15
2.3	Знакомство с театральным гримом.	11	1	10
<b>Раздел 3</b>	<b>Режиссура</b>	45	5	40
3.1	Я-режиссёр	45	5	40
<b>Раздел 4</b>	<b>Театральная деятельность</b>	70	10	60
<b>Итого:</b>		162	21	141

### **По итогам третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- что такое сценический образ и как его создавать;
- как создавать сценический костюм;
- основы сценографии;
- как создавать театральный грим;
- основы режиссуры.

### **Система оценки результатов освоения программы (оценочные материалы)**

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в школьных, меж школьных, городских, областных, всероссийских конкурсах и фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование и тестирование;
- проза, монолог, этюд;
- активная работа в театральной деятельности;
- выступление на концертах.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков:

*Вводный* – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*Промежуточный* – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

*Итоговый* – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программы).

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Просторное помещение (актовый или спортивный зал).
2. Зеркала во весь рост по всей стене (не обязательно).
3. Музыкальный центр.
4. Гримёрка.
5. Микрофоны.

## Список литературы

1. Гурков, А. Н. Школьный театр: классные шоу-программы. Ростов-на-Дону, 2005
2. Дополнительная образовательная программа «Театр и Дети» (рекомендуемая для детей 7-15 лет, Потапова В.А. «Щелкино, 2016 г.»).
3. Дополнительная образовательная программа театрального кружка «Сказочный мир» для детей 7 -16 лет (Матвеева Елена Александровна «Нижний Новгород, 2013 г.»).
4. Збруева, Н. П. Ритмическое воспитание актёра: методическое пособие. М.: ВЦХТ, 2003.
5. Игнатова, М. Н. Программа театрального объединения «От упражнения к спектаклю». М.: ЦРСДОД , 2003 – 22 с.
6. Кочнев, В. И. Психологические особенности сценического обаяния // Вопросы психологии, 1993, №5.
7. Петерсон, Л., Коннор Д. О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. Ростов-на-Дону, 2007
8. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Собр. Соч. т. 2 - М., 1954.
9. Театр – студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. М: ВЦХТ,2001.
10. Эфрос, А. В. Профессия: режиссер. М., 2000