

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 50 г. Томска**

Принята педагогическим советом МАОУ СОШ №50 г. Томска Протокол № 1 от «30.08» 2023г.	Утверждена и введена в действие Приказом №259 от 30.08.2023 года Директор МАОУ СОШ №50 И.А. Добровольянская
--	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная студия “Веселая нотка”»

Направленность: художественная

Уровень: разноуровневый

Возраст обучающихся: 7–11 лет

Срок реализации: 4 года

Объем программы — 144 часа

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	03
1.1. Пояснительная записка	03
1.2. Содержание программы	09
<i>Учебный план стартового уровня</i>	09
Содержание программы стартового уровня 1 года обучения	09
<i>Учебно-тематический план базового уровня</i>	10
Содержание программы базового уровня 2 года обучения	10
<i>Учебно-тематический план базового уровня</i>	11
Содержание программы базового уровня 3 года обучения	11
<i>Учебно-тематический продвинутого уровня</i>	12
Содержание программы продвинутого уровня 4 года обучения	12
1.3. Планируемые результаты освоения программы	13
2. Комплекс организационно-педагогических условий	15
2.1. Нормативно-правовое обеспечение	15
2.2. Условия реализации программы	15
2.3. Механизм отслеживания результативности программы	15
Список литературы	22
Приложение 1. Календарно-учебный график	24
Приложение 2. Индивидуальная карта результативности обучающегося	29
Приложение 3. Сводная карта результативности прохождения программы	29
Приложение 4. Примерный репертуарный план по уровням обучения	30

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Многие проблемы, решаемые современной российской школой, связаны со значительным обновлением содержания образования, с качественной реализацией государственного стандарта общего образования, с созданием условий для самореализации и самоопределения личности учащегося. Тенденции обновления в педагогической науке отразились и на музыкальном образовании детей.

Основной целью современного музыкального образования в школе является «становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры».¹

В современной музыке пение занимает особое место. Пение является одним из наиболее популярных и доступных видов музыкального искусства. Оно способствует не только постановке голоса, развитию музыкальных способностей, формированию художественного и музыкального вкуса, но ещё является возможностью общаться, адекватно оценивать себя и своё поведение среди окружающих. Встреча с песней, общение с ней окрашиваются для детей светлой радостью, вызывают положительные эмоции, у ребенка появляется заинтересованное отношение к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Вокальное исполнительство развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Приучая детей в процессе вокально-исполнительского действия к совместным действиям, объединяя их общим настроением, у детей воспитываются дружеские взаимоотношения, чувство коллективизма. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» вокального объединения «Веселая нотка» программа художественной направленности, направлена на развитие способностей к вокальному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальная студия» вокального объединения «Веселая нотка» программа художественной направленности, направлена на развитие способностей к вокальному виду искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Почти все дети мечтают научиться правильно и красиво исполнять песни перед своими товарищами в школе, родителями, на сцене школы. Музыка привлекает детей и взрослых своей яркостью, театральностью. Но у многих детей есть серьёзные проблемы, которые мешают заняться таким любимым делом. Возможно это не очень чистая интонация или полная неспособность к воспроизведению мелодии. Заниженная самооценка, скованность, внешняя робость - вот основные из тех проблем, которые дети не в состоянии решить сами без опытного педагога. Занятия по этой программе позволяют не просто заполнить свободное время детей, а раскрыть их индивидуальные творческие способности, привить навыки публичных выступлений, понять-услышать подлинное, прекрасное искусство.

Духовный фундамент личности закладывается в раннем возрасте и очень важно, с каким содержанием будет этот фундамент. Развитие интеллектуально-творческого потенциала личности, является одной из важной актуальной педагогической целесообразностью программы вокальной студии «Веселая нотка». Характерной чертой в воспитании вокала является органическое сочетание музыки и слова, не что иное, как слово – носитель смыслового начала – помогает глубже проникнуть в содержание музыкального произведения. Вокальное искусство обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор, создают желание петь даже у

¹ Стандарт основного общего образования по искусству.

самых застенчивых и малоактивных детей. Музыка с интонациями и жестами помогает понять, какое содержание скрыто в ее звуках. Вокальное искусство вытекает из естественной живой интонации речи, звуковая волна как бы подчиняется смыслу пропеваемого слова. Звукообразование является следствием потребности выразить мысль определенным словом, а чувства – интонацией. При этом исполнитель стремится к наибольшему музыкально-драматургическому единству слова и напева. Звук и тембр становятся средством выразительности.

Особенности программы

1. Программа обусловлена принципами обучения дифференцированного подхода к возможностям и способностям каждого ребёнка, что позволяет всем детям в той или иной мере развивать и реализовывать свои музыкальные и вокальные способности. Программа является *разноуровневой*:

Стартовый уровень – 1 год обучения.

Базовый уровень – 2 год обучения и 3 год обучения.

Продвинутый уровень – 4 год обучения.

2. Обязательной составляющей содержания программы является участие вокалистов в социально-значимой деятельности: выступления перед ветеранами, благотворительные концерты, культурно-просветительская деятельность.

3. Данная программа основывается на следующих *педагогических принципах*:

- принцип связи музыкального обучения с жизнью;
- принцип единства художественного и технического развития;
- индивидуальный, дифференцированный подход к каждому ребёнку;
- доступность излагаемого материала;
- последовательность – от простого к сложному;
- опора на мотивацию достижения успеха;
- поддержание интереса, как основы обучения;
- обучение на лучших образцах мировой и национальной музыки.

Принципы педагогики сотрудничества:

- гуманизм (отсутствие принуждения, признание уникальности каждого, акцент на духовно-нравственном воспитании, вариативность обучения);
- демократизм (принцип партнерства, доверия, принятие и уважения личности, коллективность обучения);
- рефлексивность (обязательное обсуждение событий, право на свою точку зрения, право на ошибку).

Принципы здоровьесберегающей педагогики:

- принцип соответствия содержания организации обучения возрастным особенностям учащихся;
- сочетание обучающих, воспитывающих и развивающих педагогических воздействий;
- приоритет позитивных воздействий;
- принцип осознанного отношения к своему здоровью.

Программа – долгосрочная, рассчитана на 4 года обучения. Предусмотрено завершение обучения после прохождения каждого уровня освоения программы.

Задачи	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Педагогические	Выявить индивидуальные способности каждого ребёнка. Построить	Создать условия для раскрытия индивидуальных творческих вокальных способностей у	Создать условия для раскрытия индивидуальных творческих вокальных способностей у

	творческую базу для дальнейшего обучения.	каждого ребёнка	каждого ребёнка
Обучающие	<p>Формировать знания основных правил охраны голоса, с устройством голосового аппарата.</p> <p>Ознакомить детей с правилами звуковедения.</p> <p>Ознакомить детей с вокальной дикцией, артикуляцией.</p> <p>Ознакомить с основными средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Формировать первоначальные навыки работы с фонограммой.</p> <p>Обучить элементарным знаниям по музыкальной грамоте.</p>	<p>Научить основам вокального исполнительства</p> <p>Научить основам ансамблевого исполнения.</p> <p>Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке (её языке, средствах выразительности, жанрах).</p> <p>Формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.</p> <p>Формировать способность чисто интонировать гаммы, мелодические и гармонические обороты; уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука аккорды и интервалы.</p> <p>Формировать способность транспонировать музыкальные произведения.</p>	<p>Научить основам вокального исполнительства</p> <p>Научить основам сольного исполнения.</p> <p>Формировать основную базу знаний и представлений о вокальной музыке (её языке, средствах выразительности, жанрах).</p> <p>Формировать навыки работы с фонограммой, микрофоном.</p> <p>Формировать навыки сольного исполнительства.</p> <p>своего стиля.</p>
Развивающие	<p>Развивать у детей внимательность и сосредоточенность на занятиях.</p> <p>Развивать слуховые, интонационные, ритмические способности.</p> <p>Развивать творческую инициативу.</p>	<p>Развивать способности к эмоциональному исполнительству, умению передавать вокально музыкальный образ.</p> <p>Развивать творческую инициативу.</p> <p>Развивать вокально-голосовые данные (певческий диапазон), музыкальные способности.</p>	<p>Развивать способности к эмоциональному исполнительству, умению передавать вокально музыкальный образ.</p> <p>Развивать творческую инициативу.</p> <p>Развивать вокально-голосовые данные, индивидуальные особенности исполнения.</p>
Воспитательные	<p>Воспитывать в детях культуру поведения, умения</p>	<p>Воспитывать чувство уверенности в своей деятельности</p>	<p>Воспитывать чувство уверенности в своей деятельности</p>

	общения с друг другом, коллективное творчество. Воспитывать активную жизненную позицию, культуру межличностных отношений.	(ситуация успеха), слушательскую, исполнительскую и сценическую культуру. Формировать потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкальному самообразованию. Воспитывать художественно - эстетический вкус обучающихся. Воспитывать активную жизненную позицию, культуру межличностных отношений.	(ситуация успеха), слушательскую, исполнительскую и сценическую культуру. Формировать потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкальному самообразованию. Воспитывать художественно - эстетический вкус обучающихся. Воспитывать активную жизненную позицию, культуру межличностных отношений.
--	---	---	---

Адресат программы: дети школьного возраста 7 - 11 лет.

Краткие возрастные особенности: возраст с 7 до 11 лет, совпадающий с периодом обучения в начальной школе – называется младшим школьным возрастом. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка, прежде всего совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Это проявляется в свойственных для данного возраста особенностях поведения, организации деятельности и эмоциональной сферы: младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, возбудимы, эмоциональны. И хотя работоспособность с возрастом повышается, в целом продуктивность и качество работы младших школьников примерно наполовину ниже, чем соответствующие показатели старшеклассников.

Переход к систематическому обучению создаёт условия для развития новых познавательных потребностей детей, активного интереса к окружающей действительности, к овладению новыми знаниями и умениями.

Детский голос отличается легкостью, прозрачностью, звонкостью, нежностью. Диапазон – примерно октава (ре1 – ре2). Примарные звуки: ми1 - ля1. Тембр в диапазоне неровен, гласные звучат пестро. Голоса девочек и мальчиков обычно однородны. Исходя из этих особенностей, задачей педагога является выравнивание гласных на всех звуках диапазона и выработка чистого звука.

Необходимо учитывать подвижность психики детей - занятие должно проходить стремительно, с частой сменой видов деятельности, эмоционально, ярко и интересно. При развитии вокальной техники в классе пения очень важно, чтобы была правильная певческая установка, т.к. от этого зависит работа дыхательного и звукообразующего аппарата.

Объем и срок реализации программы. Срок реализации программы – 4 года. Объем программы - 144 часа.

Режим занятий. Программа разноуровневая, это определяется личностно-ориентированным подходом

Уровень	Год обучения	Режим занятий	Образовательная нагрузка	Цель
Стартовый	1	1 раз в неделю по 1 часу (групповое занятие)	1 час в неделю 36 часов в год	воспитание активного слушателя, владеющего начальными навыками вокального исполнительства
Базовый	2	1 раз в неделю по 1 часу (групповое, мелкогрупповое занятие)	1 час в неделю 36 часов в год	воспитание вокалиста, владеющего основными навыками исполнительства
	3	1 раз в неделю по 1 часу (групповое, мелкогрупповое занятие)	1 час в неделю 36 часов в год	воспитание вокалиста, владеющего основными навыками исполнительства
Продвинутый	4	1 раз в неделю по 1 часу (групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие)	1 час в неделю 36 часов в год	воспитание потенциального вокалиста - профессионала

Формы обучения: очная, очно-заочная.

Для реализации занятий по очно-заочной форме с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагогом разрабатываются информационные материалы (тексты, презентации, изображения, видео- и аудиозаписи, ссылки на источники информации и т.п.) и задания для обучающихся, которые могут размещаться:

- в группах объединения в социальных сетях;
- в группах объединения в мессенджерах (например, WhatsApp);
- на платформах онлайн-курсов;
- на платформах SKYPE, ZOOM;
- направляться по электронной почте.

Проводятся занятия в формате вебинаров.

Для организации контроля работы в дистанционном режиме педагог, используя указанные выше способы, направляет обучающимся вопросы, тесты, кейсы, практические задания и т.п. и, затем дает обратную связь каждому ребенку. При необходимости педагог организует анализ видеозаписей выполнения обучающимися упражнений. Все информационные материалы и задания, направляемые обучающимся, соответствуют содержанию реализуемой дополнительной общеобразовательной программы.

Форма организации образовательного процесса. Групповая (от 8 человек), ансамбль (от 2 человек), индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.

Оптимальная наполняемость группы 1-2 года обучения 10 – 12 человек.

Наполняемость группы 3-4 года обучения до 8 - 10 человек.

Особенности набора. При зачислении на 1 год обучения проводится входная диагностика. Проверяется музыкальный слух, чувство ритма, тембральная окраска голоса, т.е. его типа, музыкальная память, наличие музыкальной подготовки (в случае, если ребенок изучал вокальное искусство ранее).

По результатам проведения первичной диагностики ребенок может быть зачислен на стартовый, базовый уровень или продвинутый уровень.

Состав группы – постоянный.

Виды занятий: творческий отчет, беседа, выступления, конкурс, мастер-класс, учебное занятие, открытое занятие, класс-концерт, праздник, практическое занятие, репетиция, конкурс, экскурсия.

Кроме существующих традиционных форм преподавания, использование ИКТ открывает перед учителем возможность проведения уроков в новых для себя и для обучающихся формах. Это могут быть:

- уроки-презентации;
- уроки с использованием компьютерных обучающих программ;
- общение учителя с учениками через Интернет в режиме электронной почты;
- проведение дистанционных уроков.

Преимущества дистанционной формы обучения:

- возможность доступа к различным источникам информации;
- возможность получения информации разнообразной по объёму и содержанию;
- возможность оперативной обратной связи и передачи на любые расстояния информации любого объема и вида;
- возможность изучения и выполнения заданий в индивидуальном режиме;
- возможность перехода от вербальных методов обучения к методам частично поисковой, исследовательской и творческой деятельности обучающихся;
- возможность существенно повысить интерес обучающихся к обучению, воздействуя на память, эмоции, мотивационную сферу;
- возможность овладения навыками работы за компьютером.

Цель и задачи

Цель: Формирование и развитие творческих, музыкальных способностей обучающихся через искусство вокального исполнительства.

Задачи:

Обучающие

Формировать:

- основную базу знаний и представлений о вокальной музыке (её языке, средствах выразительности, жанрах);
- навыки сольного, ансамблевого и хорового пения;
- основы вокального исполнительства (певческое дыхание, дикция, артикуляция, чистота интонирования);
- навыки работы с фонограммой, микрофоном;
- основы музыкальной грамоты.

Развивающие

Развивать:

- музыкальные способности (сила голоса, вокальный диапазон, слух, музыкальную память, чувство ритма);
- артистизм;
- творческую инициативу.

Воспитательные

Формировать:

- устойчивый интерес к вокальному искусству;

- формировать музыкальную культуру на лучших образцах классической и современной вокальной музыки;
- формировать навыки коллективного творчества, сценической культуры;
- потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкальному самообразованию, слушательской и исполнительской культуре;
- музыкально-эстетической вкус обучающихся;
- активную жизненную позицию, культуру межличностных отношений (тактичность, терпение, доброжелательность, взаимопомощь, дружба, ответственность).

1.2. Содержание программы

Учебно-тематический план стартового уровня (1 год обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Наблюдение, опрос
2	Ансамбль. Вокальные навыки	19	6	13	Контрольное занятие, концерт
3	Средства музыкальной выразительности	14	3	11	Опрос, наблюдение
4	Коллективно-творческая деятельность	2	-	2	Концертный номер, анализ, самоанализ
Итого		36	10	26	

Содержание программы 1 года обучения

Тема 1. Введение. Инструктаж по ТБ.

Теория. Инструктаж по ТБ, ПДД, пожарной безопасности, правилам поведения в ДЮОЦ. Традиции коллектива. Охрана голоса, профилактика заболеваний.

Практика. Экскурсия по ДЮОЦ. Игры на знакомство. Входная диагностика.

Тема 2. Ансамбль. Вокальные навыки

Теория. Беседа «Современная детская эстрада»

Практика. Слушание, просмотр, обсуждение. Выбор репертуара.

Образование звука.

Теория. Теория образования звука. Строение и работа вокального аппарата (в доступной для данного возраста форме). Укрепление голоса.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления голоса.

Дыхание. Чистота интонирования

Теория. Озвученные и не озвученные вдохи. Комплексы дыхательной гимнастики (А. Стрельниковой, Б. Емельянова)

Практика. Освоение практических навыков вдоха и выдоха. Выполнение комплексов дыхательной гимнастики.

Артикуляционная гимнастика для губ и языка

Теория. Значение гимнастики для губ и языка. Разогрев артикуляционного аппарата. Комплекс упражнений гимнастики для губ и языка.

Практика. Выполнение гимнастики для губ и языка. Обучение самостоятельному разогреву артикуляционного аппарата.

Скороговорки.

Теория. Согласные и гласные звуки в литературе и пении. Прикладная программа Microsoft Office Microsoft Word

Практика. Скороговорки, чистоговорки. Поиск и составление новых собственных скороговорок. Выполнение практических заданий с использованием прикладной программы Microsoft Office Microsoft Word.

Подбор и обсуждение репертуара

Теория. Репертуар. Алгоритм работы над музыкальным произведением.

Практика. Прослушивание и разучивание произведений по алгоритму: разбор музыкального текста (мелодии, ритма, динамики); проучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги, без текста, без сопровождения; работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании); соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений; работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием.

Тема 3. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Особый язык искусства: живопись – рисунок, краски; поэзия – слово; танец – движение тела; театр - игра актеров. У музыки свой особенный язык - язык звуков, у неё тоже есть свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, динамика, тембр, артикуляция.

Практика. Слушание, разбор музыкальных произведений. Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, темпа, динамических оттенков.

Тема 4. Коллективно-творческая деятельность.

Теория. Правила общения в группе. Поведение в театре, на концерте. Культура сцены.

Практика. Посещение театров, концертов. Репетиции. Участие в фестивалях, концертах для обучающихся, родителей, в традиционных культурно-массовых мероприятиях школы. Выступление на мероприятиях и конкурсах, новогодние мероприятия. Итоговое открытое занятие (декабрь, май).

Учебно-тематический план базового уровня (2 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Наблюдение, опрос
2	Ансамбль. Формирование основных вокальных навыков	29	7	22	Открытое занятие, концерт
3	Коллективно-творческая деятельность	5	-	5	Концертные выступления
Итого		36	9	27	

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса, профилактика заболеваний, способы предупреждения заболеваний.

Практика. Организационный сбор, диагностика, творческое планирование.

Тема 2. Ансамбль Формирование основных вокальных навыков

Теория. Певческая постановка, дыхание, атака звука, гортань, звукообразование, тембр, регистровый порог. Образование голоса в гортани; атака звука (твердая и мягкая). Этапы разучивания произведений: прослушивание, анализ, рассказ о создании произведения, авторах, разбор текста, работа по фразам. Работа над образом. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляция. Унисон. Цепное дыхание в ансамбле.

Практика. Постановка корпуса, осанка. Работа над унисоном, фразировкой, дыханием, цепным дыханием, сценическими движениями. Прослушивание, обсуждение репертуара. Работа с микрофоном. Упражнения на развитие голосовых данных по системе В. Емельянова. Пение в нюансе mf и mp для форсирования звука. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Формирование мягкой атаки звука; свободного движения артикуляционного аппарата; певческий вдох и выдох (естественный вдох и удлиненный выдох). Выполнение практических заданий с использованием прикладной программы Microsoft Office Microsoft Word. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.А. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Мягкая атака. Дыханием по фразам. Светлый, полётный звук без форсировки, однородность звучания регистров. Дикция -согласные звуки-берега, скороговорки (с «палочкой»), музыкально-слуховые представления. Оптимальный импеданс. Фразировка, динамика. Дыхание - как основа фразы, общей мысли, образа. Интонирование, типы звуковедения (legato, non legato). Пение staccato. Тренинг слухового контроля над звукообразованием.

Тема 3. Коллективно-творческая деятельность

Теория. Знакомство с положениями. Правила выступающих, «закулисье». Новая сцена.

Практика. Репетиции. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах обучающихся, в традиционных культурно-массовых мероприятиях школы. Участие в конкурсах разного уровня. Анализ видеоматериалов выступлений.

Учебно-тематический план базового уровня (3 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Наблюдение, опрос
2	Ансамбль. Формирование основных вокальных навыков	29	6	23	Открытое занятие, концерт
3	Коллективно-творческая деятельность	5	-	5	Концертные выступления
Итого		36	8	28	

Содержание программы 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по ТБ. Охрана голоса, профилактика заболеваний, способы предупреждения заболеваний.

Практика. Организационный сбор, диагностика, творческое планирование.

Тема 2. Ансамбль. Формирование основных вокальных навыков

Теория. Певческая постановка, дыхание, атака звука, гортань, звукообразование, тембр, регистровый порог. Особенности работы с элементами двухголосия, канон. Особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляция. Унисон. Цепное дыхание в ансамбле. Этапы разучивания произведений: прослушивание, анализ, рассказ о создании произведения, авторах, разбор текста, работа по фразам. Работа над образом.

Практика. Работа над унисоном, фразировкой, дыханием, цепным дыханием, сценическими движениями. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение четкой дикции с качеством звучания. Совершенствование формирования гласных и согласных звуков. Прослушивание, обсуждение репертуара. Работа с микрофоном. Выполнение практических заданий с использованием прикладной программы Microsoft

Office Microsoft Word. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.А. (укрепление мышц певческого аппарата). Мягкая атака. Дыханием по фразам. Светлый, полётный звук без форсировки, однородность звучания регистров. Дикция - согласные звуки-берега, скороговорки (с «палочкой»), музыкально- слуховые представления. Оптимальный импеданс. Фразировка, динамика. Дыхание - как основа фразы, общей мысли, образа. Работа над художественным образом.

Тема 3. Коллективно-творческая деятельность.

Теория. Знакомство с положениями. Правила выступающих, «закулисье». Новая сцена.

Практика. Репетиции. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах учащихся, в традиционных культурно-массовых мероприятиях школы. Участие в конкурсах разного уровня. Обсуждение своих впечатлений, просмотр видеозаписи. Отчетный концерт.

Учебно-тематический план продвинутого уровня (4 года обучения)

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля / аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	2	-	Наблюдение, опрос
2	Формирование детского голоса	12	2	10	Текущее наблюдение
3	Ансамбль	17	2	15	Контрольное занятие, концерт
4	Коллективно-творческая деятельность	5	-	5	Концерт, конкурс Зачет, конкурс
Итого		36	6	30	

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Инструктаж по ТБ, ПДД, пожарной безопасности. Повторение. Охрана голоса, профилактика заболеваний.

Практика. Организационный сбор, диагностика, творческое планирование.

Тема 2. Формирование детского голоса.

Теория. Повторение. Певческая постановка, дыхание, мягкая атака звука, гортань, звукообразование, тембр, регистровый порог. Звуковедение: legato, nonlegato, staccato. Фразировка, кульминация. Музыкальный образ. Оптимальный импеданс. Дыхание - основа фразы, общей мысли, образа. Собственный стиль исполнения. Образование тембра. Компьютерное приложение для редактирования музыкального материала Transcribe!

Практика: Дыхание, закрепление нижнерёберного, диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой А.А. (укрепление мышц певческого аппарата). Комплекс упражнений на мягкую атаку через дыхание. Комплекс упражнений на звуковедение legato, nonlegato, staccato. Работа над «певческой маской», фразировкой, кульминацией вот фразе и полностью произведения (ведением образа), динамикой звука, однородностью звучания регистров (оптимальный импеданс). Работа над дикцией, артикуляцией. Выполнение практических заданий с использованием приложения Transcribe! – (поиск нужной тональности, работа с темпом). Прослушивание исполнения вокалистов, обсуждение манеры и стиля исполнения. Начало работы над собственным стилем исполнения. Работа с микрофоном. Подготовка к выходу на сцену.

Тема 3. Ансамбль

Теория. Правила пения в составе ансамбля, идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляция. Канон. Элементы двухголосия.

Практика. Работа над унисоном, чистотой интонирования, с канонами, элементами двухголосия, фразировкой, цепным дыханием, образами, сценическими движениями. Прослушивание, обсуждение и усложнение репертуара. Работа с микрофоном.

Тема 4. Коллективно-творческая деятельность.

Теория. Знакомство с положениями. Правила выступающих, «закулисье». Новая сцена, сценическое волнение.

Практика. Репетиции. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах учащихся, в традиционных культурно-массовых мероприятиях центра «Давайте познакомимся», «Лауреат года». Итоговый концерт. Отзывы родителей. Выступления на традиционных мероприятиях района, города, области. Обсуждение своих впечатлений. Сбор материала для архива. Выступления солистов в составе ансамбля.

1.3. Планируемые результаты освоения программы (по уровням)

Виды деятельности	Стартовый	Базовый	Продвинутый
Предметные	Имеет понятие о певческом дыхании Знает упражнения по развитию дикции, артикуляционную гимнастику Знает элементарные динамические термины (форте, пиано.) Ориентируется в темпах музыки, различает характер музыкальных произведений Сформированы первоначальные навыки сценической культуры, умения работы фонограммой. Знает основы музыкальной грамоты.	Владеет основами певческого дыхания, ансамблевого цепного дыхания. Владеет основами вокального звуковедения, чистотой интонирования. Способен исполнять произведения большего вокального диапазона. Умеет эмоционально передавать вокально музыкальный образ (артистизм) Сформированы компетентности в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, вокальном исполнительстве, драматизация исполняемых произведений (постановка номера), исполнительская и сценическая культура, навыков работы с фонограммой, микрофоном. Умеет петь в ансамбле, «сливаться» с другими голосами (унисон с элементами двухголосия). Воспринимает публику и свободно держится на сцене (сценическая	Владеет основами певческого дыхания. Владеет основами вокального звуковедения, чистотой интонирования. Способен исполнять произведения большего вокального диапазона. Умеет эмоционально передавать вокально музыкальный образ (артистизм). Умеет уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука аккорды и интервалы. Способен транспонировать музыкальные произведения. Сформированы компетентности в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, вокальном исполнительстве, драматизация исполняемых произведений (постановка номера), исполнительская и сценическая культура, навыков работы с фонограммой, микрофоном. Умеет петь сольно, в ансамбле, «сливаться» с другими голосами (унисон с

		культура).	элементами двухголосия). Воспринимает публику и свободно держится на сцене (сценическая культура).
Метапредметные <i>Познавательные</i>	Овладел способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Знаком со способами сохранения голосового аппарата, соблюдают правила охраны голоса.	Умеет находить средства осуществления учебной музыкальной деятельности в разных формах и видах	Умеет находить средства осуществления учебной музыкальной деятельности в разных формах и видах
<i>Регулятивные</i>	Умеет планировать работу над произведением, ход подготовки к выступлению, контролировать, оценивать свои действия.	Умеет находить эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности	Умеет находить эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности
<i>Коммуникативные</i>	Наблюдается динамика коммуникативных умений	Способен продуктивно сотрудничать (межличностные отношения) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач	Способен продуктивно сотрудничать (межличностные отношения) со сверстниками и педагогом при решении различных музыкально-творческих задач
Личностные	Сформирован интерес к занятиям Заложены основы творческой инициативы, наблюдается динамика музыкальности, развития музыкального слуха, исполнительской выразительности.	Сформирована потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкальному самообразованию. Сформирована активная жизненная позиция. Способен творчески мыслить и проявлять творческую инициативу. Сформирована позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей	Сформирована потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкальному самообразованию. Сформирована активная жизненная позиция. Способен творчески мыслить и проявлять творческую инициативу. Сформирована позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Нормативно-правовое обеспечение

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012) Пункт 1. Статьи 28, пункт 4 статья 75.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации № 1726-р от 04 сентября 2014 г.
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172- 14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 г. N 41).
5. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 N 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
6. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2015 г. № 09-3564. «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».
7. Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах педагогов дополнительного образования МАОУ СОШ № 50 г. Томска (Пр. от 30.05.2015).

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет с мебелью;
- электропианино - 1 шт.;
- ученическая доска - 1 шт.;
- микрофоны - 3 шт.;
- микшерский пульт - 1 шт.;
- усилитель – 1 шт.;
- колонки – 1 шт.;
- компьютер – 1шт.;
- ноутбук – 1 шт.;
- концертные костюмы, реквизит.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

2.3. Механизм отслеживания результативности программы

Результаты	Показатели сформированности	Уровни, баллы	Формы и методы аттестации
1. Предметные (по разделам программы)			
Вокал. Формирование основных вокальных навыков	Владеет основами певческого дыхания, вокальной дикцией, артикуляцией. Владеет основами вокального звуковедения, чисто и ритмично интонирует, Способен исполнять	3 балла - владеет основами певческого дыхания, вокального звуковедения, чистотой интонирования в полном объеме, применяет в деятельности. Успешно участвует в постановке	Контрольное занятие, конкурс, праздник, концерт, творческая работа, итоговые занятия, коллективный анализ работ, самоанализ

	произведения большего вокального диапазона. Сформированы компетентности в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, вокальном исполнительстве, драматизация исполняемых произведений (постановка номера). Умеет эмоционально передавать вокально музыкальный образ. Умеет уверенно строить, определять, петь в ладу и от звука аккорды и интервалы. Способен транспонировать музыкальные произведения.	номера, эмоциональное исполнение (артистизм). 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	
Ансамбль	Владеет основами ансамблевого цепного дыхания. Умеет петь сольно, в ансамбле, «сливаться» с другими голосами (унисон, с элементами двухголосия).	3 балла - владеет основами ансамблевого цепного дыхания, чистого унисона, с элементами двухголосия. Уровень владения. 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания	Контрольное занятие, концерт, итоговые занятия, коллективный анализ работ.
Концертная деятельность	Воспринимает публику и свободно держится на сцене (сценическая культура). Сформирована исполнительская и сценическая культура, навыки работы с фонограммой, микрофоном.	3 балла - владеет основами сценической, исполнительской культуры Уровень владения. 2 балла - объём усвоенных умений и навыков более ½, уровень понимания. 1 балл - овладел менее чем 1/2 предусмотренных практических умений и навыков по предмету; уровень знания.	Конкурс, праздник, концерт.
2. Метапредметные результаты			
Познавательные действия обеспечиваю т выполнение задачи	Владеет общеучебными (умеет находить средства осуществления музыкальной деятельности	3 балла - самостоятельно анализирует, сравнивает, сопоставляет, подбирает и др.	Наблюдение

– <i>желание учиться</i>	в разных формах и видах), логическими (анализирует, устанавливает причинно-следственные связи) знаково-символическими	2 балла - педагог оказывает помощь при необходимости. 1 балл - выполняет познавательные действия при помощи педагога.	
Регулятивные (организаторские) целеобразование планирование контроль коррекция оценка прогнозирование	Умеет определять учебную цель, находить эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности. Осознаёт качество и уровень освоения. Владеет реальными навыками техники безопасности	3 балла - самостоятельно организует свою деятельность, определяет проблему и её причину, взаимодействует со взрослыми и сверстниками. 2 балла – ситуативное проявление. 1 балл - по предложенному алгоритму и под контролем педагога	Наблюдение
Коммуникативные	Способен продуктивно сотрудничать (межличностные взаимоотношения) со сверстниками и педагогом при решении задач. Умеет получать информацию из разных источников	3 балла - владеет коммуникативными компетентностями в полном объёме. 2 балла – объём усвоенных умений и навыков более 1/2. 1 балл - ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных компетентностей	Наблюдение
3. Личностные			
Интерес к занятиям самоопределение смыслообразование нравственно-этическое оценивание	Осознанно участвует в освоении программы Способен творчески мыслить и проявлять творческую инициативу	3 балла – интерес постоянно поддерживается самостоятельно. 2 балла - интерес периодически поддерживается ребёнком. 1 балл - интерес навязан извне	Наблюдение
Организационно-волевые качества	Сформирована потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой, музыкальному самообразованию Способен переносить нагрузки, преодолевать трудности (терпение) активно побуждать себя к действию (воля) Контроль за своими поступками (самоконтроль)	3 балла – постоянно, самостоятельно. 2 балла - проявляет периодически. 1 балл – под контролем	Наблюдение
Самооценка	Сформирована позитивная	адекватная завышенная	Тест «Лестница»,

	самооценка своих музыкально-творческих способностей	заниженная	наблюдение
Поведенческие качества	Сформированность нравственно-этических норм	<i>3 балла</i> - автоматически выполняет. <i>2 балла</i> – ситуативное проявление. <i>1 балл</i> – выполняет под контролем старшего	Наблюдение
Творческая самореализация (достижения)	Участие в творческих мероприятиях	Международный всероссийский областной, местный	Конкурс, фестиваль, праздник, концерт.

Формы фиксации образовательных результатов:

Формы фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеоматериалы, грамоты, фото, отзывы родителей и педагогов по итогам мероприятий.

Диагностические средства. Оценочные материалы.

Индивидуальная карта результативности учащегося (Приложение 2).

Сводная карта результативности прохождения программы стартового уровня (Приложение 3).

Сводная карта результативности прохождения программы базового уровня (Приложение 4).

Сводная карта результативности прохождения программы продвинутого уровня (Приложение 5).

Методы работы

- Словесные: рассказ, объяснение, беседа, сравнение, анализ, самоанализ.

Например, объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д. В работе этот метод должен быть доступен для детского восприятия.

- Наглядные: показ, демонстрация видео, фото, компьютерных программ, работа с дидактическим материалом.

Например, при изучении строения гортани, работы диафрагмы; использование аудио и видео материалов при демонстрации образца исполнения, исполнение педагогом музыкального материала.

- Практические: упражнения воспроизводящие, тренинги, вокальные упражнения. Их можно разделить на две группы. К первой относятся те, которые применяются вне связи к каким-либо конкретным произведениям. Они способствуют последовательному овладению техникой эстрадного пения. Упражнения второй группы направлены на преодоление конкретных трудностей при разучивании песен. Планомерное и целенаправленное применение упражнений способствует укреплению и развитию голоса, улучшению его гибкости и выносливости.

- Творческие: работа над составлением скороговорок, образом, собственным стилем исполнения. Стимулирования и мотивации: создание ситуации успешности, возможности самовыражения, самореализации, поощрение, творческие задания.

- Интерактивные: работа в малых группах, выполнение практических задач, «мозговой штурм». Индивидуальный и коллективный поиск исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

На занятиях используются следующие **приёмы**:

- настройка на тональность перед началом пения;
- пение по «цепочке»;

- пение «про себя»;
- игровые приёмы («Ритмическое эхо», «Парад звёзд», «Эхо», «Импровизационный концерт», «Свечи», «Одуванчик», «Артикуляционная разминка» и др.);
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи ручных знаков;
- сочетание запевов солистов с группой;
- динамическое развитие;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- задержка звучания ансамбля на отдельных звуках по руке дирижёра;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией.

Педагогические технологии

Здоровьесберегающая технология реализуется через систему мероприятий по охране и укреплению здоровья обучающихся, учитывает условия образовательной среды и деятельности. В программе это выражается через непосредственное обучение обучающихся основным знаниям устройства голосового аппарата, основными правилами охраны голоса, профилактики заболеваний, расширение представления о пользе занятий вокальными упражнениями.

Групповая технология как коллективная деятельность предполагает:

- взаимообогащение учащихся в группе;
- деление на подгруппы;
- организацию совместных действий, активизирующих познавательные процессы;
- обратную связь (обсуждение концертных выступлений),

Личностно-ориентированная технология

- добровольность каждого учащегося в выборе программы и темпы её освоения;
- создание условий для раскрытия индивидуальных, творческих способностей через индивидуальные занятия;
- педагогическое сопровождение развития личности (индивидуальная карта развития обучающегося).

Информационно-коммуникативные технологии

- использование сети Internet для самообразования и приобретения новой информации;
- быстрый обмена информацией с помощью электронной почты, <https://meloray.nethouse.ru/>;
- использование прикладной программы Microsoft Office Microsoft Word – для печатания и редактирования песенного текста. Изготовление раздаточного материала (средств музыкальной выразительности), творческих работ (скороговорок);
- использование приложения Transcribe! – для редактирования музыкального материала.
- Paint – программа для рисования;
- Microsoft PowerPoint – программа презентаций;
- Подключение к сети Интернет;
- Приложения (платформы) для проведения вебинаров или онлайн-занятий: Skype, YouTube, Zoom;
- Микрофон (отдельно стоящий или гарнитура от телефона). В ноутбуках микрофон преимущественно встроен;
- Веб-камера (отдельно стоящая или встроенная).

Электронные образовательные ресурсы:

- Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>.
- Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> 1.
- Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>.
- Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
- Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>.

Примерный алгоритм проведения занятия:

- организационный этап - приветствие, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.
- подготовительный - сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся. Распевки, скороговорки.
- основной - усвоение новых знаний и способов действий, повторение, закрепление и их применение, обобщение и систематизация, работа над новым репертуаром;
- контрольно-диагностический этап - выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий через общее прослушивание, наблюдение;
- итоговый - анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы.

Методическое обеспечение

Методическая продукция

- Методические рекомендации по организации занятия. (Приложение 8).
- Методические рекомендации по теме «Средства музыкальной выразительности».
- Методические рекомендации по теме «Певческая дикция. Артикуляция».
- Методические рекомендации по теме «Скороговорки».
- Методические рекомендации по теме «Дыхание».
- Методические рекомендации по теме «Строение голосового аппарата».
- Методические рекомендации по теме «Охрана голосового аппарата». (Приложение 6)
- Методические рекомендации по теме «Работа с микрофоном». (Приложение 5)
- Методические рекомендации по теме «Культура сцены».
- Методические рекомендации по теме «Певческое вибрато».
- Методические рекомендации по теме «Звукообразование».
- Методические рекомендации по теме «Орфоэпия».
- Методические рекомендации по теме «Критерии выбора репертуара».
- Комплекс упражнений «Артикуляционная гимнастика». (Приложение 7)
- Комплекс упражнений «Дыхание».
- Комплекс упражнений «Интонирование согласных».
- Тематическая подборка песенного репертуара по годам обучения. Наглядно-дидактический материал
 - Схема строения голосового аппарата.
 - Фото- и видеоматериалы концертных выступлений.
 - Карточки «Средства музыкальной выразительности», тексты песен и др.).
 - Фонотека (электронные аудиозаписи детской и популярной музыки и медиапродукты, инструментальные фонограммы в формате CD, MP3).

Информационные ресурсы

- Прикладная программа Microsoft Office Microsoft Word.
- Приложения Transcribe! Интернет-ресурсы
- Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
- Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
- Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. www.fcior.edu.ru
- Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
- Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
- В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
- Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
- Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
- Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
- Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
- Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> 1
- Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
- Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
- Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
- Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

Список литературы

1. Абт, Ф. Школа пения / сост. Г. И. Тиц. – Москва : Музыка, 2000. – 30 с.
2. Багадуров, В. Очерки по истории вокальной педагогики / В. Багадуров. – Москва :Музиздат, 1956.
3. Бахуташвили, Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса / учеб.-метод. пособие / Н. Бахуташвили. – Ленинград, 1978.
4. Буйлова Л.Н. Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей» и «внеурочная деятельность»// Молодой ученый. №23 (103), декабрь-1 2015 г. - <http://www.moluch.ru/archive/103/>
5. Буйлова Л.Н. Инновационное развитие дополнительного образования детей в современной реальности//Педагогика и психология в современной системе образования: монография. Книга 5/под общ.ред. И.В. Ткаченко. – Ставрополь: Логос, 2015. – 111 с. – с. 28-48.2. 37
6. Вербов, А. Техника постановки голоса /А. Вербов. – Москва: Музгиз, 1962.
7. Вопросы вокальной педагогики: сб. ст. / ред. Л. Дмитриев и др. – Москва: Музгиз, 1962-1984. – Вып.1-7.
8. Гарсиа, М. Школа пения / М. Гарсиа. – М.,: Музгиз, 1957.
9. Глинка, М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио / М. И. Глинка. – Москва: Кифара, 1997.
10. Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»./ Н.Б. Вербов. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. — 156 с.
11. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – Москва, 2000.
12. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой; Рипол Классик - Москва, 2008. - 562 с.
13. Исаева И. «Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей»/ И. Исаева .- АСТ, «Астрель», 2007.
14. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. [Электронный ресурс] — URL: [http:// government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf](http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf) (дата обращения: 05.01.2015).
15. Крючков А.С. «Работа со звуком»/ А.С. Крючков. – М.,: АСТ «Техникс», 2003.
16. Линклейтер, К. Освобождение голоса / К. Линклейтер. – Москва, 1993.
17. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – Москва: Просвещение, 1987.
18. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – Москва, 2002. – 496 с., ил.
19. Музыкальный компьютер. [Электронный ресурс] — URL: <http://www.petelin.ru/books.html>
20. Назаренко, И. Искусство пения / И. Назаренко. – Москва, 1968.
21. Народное творчество: По материалам фольклорной экспедиции/Сост. Мельник А. – Красноярск. «Сибирь». 1991.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., «Музыка», 1970 г.
23. Теплов Б. Способности и одарённость//Хрестоматия по возрастной педагогической психологии. М., «Музыка», 1970 г.
24. Рубинштейн С. Основы общей психологии-1 том. М., 1989 г.
25. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». М., «Прометей» 1992 г.
26. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторические очерки от истоков до середины XIX столетия / А.С. Яковлева. – Москва, 1999
27. Яковлева, А.С. Искусство пения: исследовательские очерки. Материалы. Статьи. / А.С. Яковлева. – Москва : изд. дом «ИнформБюро», Москва, 2007.

Список литературы для учащихся:

1. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
2. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
3. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
4. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие на 2-х СД-дисках (ИКТ)
5. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.

Календарный учебный график

1 год обучения (стартовый уровень)

№	Месяц	Раздел, тема 1 полугодие	Форма занятия	Форма контроля	К/Ч
1	Сентябрь	Комплектование группы Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Вокальная диагностика	Очная / очно- заочная	Опрос	1
		Вокальные навыки. Охрана голоса. Детские группы и солисты.	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	1
		Вокальные навыки. Образование звука. Строение голосового аппарата.	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	2
2	Октябрь	Вокальные навыки. Образование звука. Дыхание.	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	2
		Вокальные навыки. Образование звука. Укрепление голоса	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	1
		Вокальные навыки. Средства музыкальной выразительности	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	1
3	Ноябрь	Вокальные навыки. Артикуляционная гимнастика.	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	2
		Вокальные навыки. Дыхание. Средства музыкальной выразительности	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	2
4	Декабрь	Вокальные навыки. Чистота интонирования	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	1
		КТД. Правила культуры сцены	Очная / очно- заочная	Опрос, текущее наблюдение	1
		Вокальные навыки. Диагностика вокальных данных	Очная / очно- заочная	Прослушивание	1
		КТД. Концертное выступление для родителей	Очная / очно- заочная	Анализ/ самоанализ	1
Итого					16

№	Месяц	Раздел, тема 2 полугодие	Форма занятия	Форма контроля	К/Ч
1	Январь	Повторный инструктаж по ТБ после каникул.	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		Вокальные навыки. Дыхание.			1
		Вокальные навыки. Скороговорки.			1
		Вокальные навыки. Чистота интонирования.			0,5

		Вокальные навыки. Укрепление голоса.			0,5
2	Февраль	Вокальные навыки. Дыхание. Средства музыкальной выразительности.	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	2
		Вокальные навыки. Скороговорки.			2
3	Март	Вокальные навыки. Дыхание. Чистота интонирования	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	3
		Вокальные навыки. Скороговорки.			1
		Вокальные навыки. Подбор и обсуждение репертуара			1
4	Апрель	Вокальные навыки. Чистота интонирования. Правила культуры сцены	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	3
5	Май	Вокальные навыки. Подбор и обсуждение репертуара	Очная / очно- заочная	Анализ, самоанализ	1
		Вокальные навыки. Диагностика вокальных данных			2
		КТД. Концертное выступление для родителей			1
Итого					20

Всего за год	36
---------------------	-----------

2 год обучения (базовый уровень)

№	Месяц	Раздел, тема 1 полугодие	Форма занятия	Форма контроля	К/Ч
1	Сентябрь	Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		Формирование детского голоса.			1
		Ансамбль.			2
2	Октябрь	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		Ансамбль. КТД. Правила культуры сцены	Очная / очно- заочная		2
3	Ноябрь	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		Ансамбль.			2
4	Декабрь	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение.	1
		Ансамбль			2

		КТД. Концертное выступление.		Анализ, самоанализ, прослушивание	1
Итого					16

№	Месяц	Раздел, тема 2 полугодие	Форма занятия	Форма контроля	К/Ч
1	Январь	Повторный инструктаж по ТБ после каникул.	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		Ансамбль.			2
		Формирование детского голоса			1
2	Февраль	КТД. Правила культуры сцены	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		Ансамбль			1
		Формирование детского голоса.			2
3	Март	Формирование детского голоса	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		КТД. Концертные выступления.			1
		Ансамбль.			2
4	Апрель	Формирование детского голоса	Очная / очно-заочная	Анализ, самоанализ, прослушивание	2
		Ансамбль.			2
5	Май	Формирование детского голоса	Очная / очно-заочная	Анализ, самоанализ, прослушивание	2
		КТД. Концертное выступление для родителей			1
		Ансамбль.			1
Итого					20

Всего за год					36
---------------------	--	--	--	--	----

3 год обучения (базовый уровень)

№	Месяц	Раздел, тема 1 полугодие	Форма занятия	Форма контроля	К/Ч
1	Сентябрь	Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		Формирование детского голоса.			1
		Ансамбль.			2
2	Октябрь	Формирование детского голоса	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		Ансамбль. КТД. Правила культуры сцены	Очная / очно-заочная		2
					1
3	Ноябрь	Формирование детского	Очная / очно-	Беседа, опрос,	2

		голоса Ансамбль.	заочная	текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	2
4	Декабрь	Формирование детского голоса Ансамбль	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	2 1 1
		КТД. Концертное выступление.			
Итого					16

№	Месяц	Раздел, тема 2 полугодие	Форма занятия	Форма контроля	К/Ч
1	Январь	Повторный инструктаж по ТБ после каникул.	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		Ансамбль.			2
		Формирование детского голоса			1
2	Февраль	КТД. Правила культуры сцены	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		Ансамбль			1
		Формирование детского голоса.			2
3	Март	Формирование детского голоса	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	2
		КТД. Концертные выступления.			1
		Ансамбль.			1
4	Апрель	Формирование детского голоса	Очная / очно-заочная	Анализ, самоанализ, прослушивание	2
		Ансамбль.			2
5	Май	Формирование детского голоса	Очная / очно-заочная	Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		КТД. Концертное выступление для родителей			1
		Ансамбль.			2
Итого					20

Всего за год					36
---------------------	--	--	--	--	-----------

4 год обучения (продвинутый уровень)

№	Месяц	Раздел, тема 1 полугодие	Форма занятия	Форма контроля	К/Ч
1	Сентябрь	Вводный инструктаж. Первичный инструктаж по ТБ. Охрана голоса.	Очная / очно-заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ,	1
		Формирование детского			1

		голоса. Ансамбль.		самоанализ, прослушивание	2
2	Октябрь	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		Ансамбль. КТД. Правила культуры сцены	Очная / очно- заочная		2 1
3	Ноябрь	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	2
		Ансамбль.			2
4	Декабрь	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение. Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		Ансамбль			2
		КТД. Концертное выступление.			1
Итого					16

№	Месяц	Раздел, тема 2 полугодие	Форма занятия	Форма контроля	К/Ч
1	Январь	Повторный инструктаж по ТБ после каникул.	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		Ансамбль.			1
		Формирование детского голоса			2
2	Февраль	КТД. Правила культуры сцены	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		Ансамбль			2
		Формирование детского голоса.			1
3	Март	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Беседа, опрос, текущее наблюдение	1
		КТД. Концертные выступления.			1
		Ансамбль.			2
4	Апрель	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Анализ, самоанализ, прослушивание	2
		Ансамбль.			2
5	Май	Формирование детского голоса	Очная / очно- заочная	Анализ, самоанализ, прослушивание	1
		КТД. Концертное выступление для родителей			1
		Ансамбль.			2
Итого					20

Всего за год					36
---------------------	--	--	--	--	----

Индивидуальная карта результативности обучающегося

Фамилия, имя обучающегося	
Дата рождения	
Дата начала наблюдения	

Оценка качества производится педагогом по трехбальной шкале: 0 – отсутствие; 3 – наивысшая степень выраженности.

Заполняется педагогом **2 раза в год, по полугодиям**

Качества учащегося	Степень выраженности	Входная диагностика	Учебный год									
			20__ -20__		20__ -20__		20__ - 20__		20__ - 20__			
			I	II	I	II	I	II	I	II		
Предметные (по разделам программы)	Основы певческого дыхания											
	Дикция.											
	Артикуляция											
	Чистота интонирования											
	Диапазон											
	Эмоциональность, артистизм											
	Ансамблевое исполнение											
	Исполнительская культура											
Метапредметные	Сценическая культура											
	Познавательные УУД											
Личностные	Коммуникативные УУД											
	Интерес к занятиям											
	Организационно-волевые качества											
	Самооценка											
	Поведенческие качества											
	Творческая самореализация (достижения)											

Сводная карта результативности прохождения программы стартового уровня

№	ФИ	предметные						метапредметные						личностные												
		Вокальные навыки		Средства музыкальной		КТД		Познавательные		Регулятивные		Коммуникационные		интерес		Организованность		Поведение		Самооценка		Творческая самореализация				
		Н	К	К	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Д	Г	Р	В	М

Сводная карта результативности прохождения программы базового уровня

№	ФИ	предметные						метапредметные						личностные												
		Вокальные навыки		Средства музыкальной		КТД		Познавательные		Регулятивные		Коммуникационные		интерес		Организованность		Поведение		Самооценка		Творческая самореализация				
		Н	К	К	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Д	Г	Р	В	М

Сводная карта результативности прохождения программы продвинутого уровня

№	ФИ	предметные						метапредметные						личностные												
		Вокальные навыки		Средства музыкальной		КТД		Познавательные		Регулятивные		Коммуникационные		интерес		Организованность		Поведение		Самооценка		Творческая самореализация				
		Н	К	К	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Д	Г	Р	В	М

Примерный репертуарный план по уровням обучения

Репертуарный план стартового уровня:

1. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
2. «Ой вставала я ранёшенько» русская народная песня.
3. «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе.
4. «Солнечный зайчик» М. Парцхаладзе.
5. «Наша ёлка велика» А. Островский.
6. «Пёстрый колпачёк» Г. Струве.
7. «Капельки» Я. Дубравин.
8. «Морской капитан» С. Семенов.
9. «Песня кота Леопольда» В. Шаинский.
10. «Кабы не было зимы» Е. Крылатов.
11. «Пусть всегда будет солнце» Л. Ошанин.
12. «Край родной» Д. Кабалевский.
13. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе.

Репертуарный план базового уровня:

1. «Осенний блюз» А. Ермолов.
2. «Колыбельная Алёнушке» Ю. Цуковой.
3. «Маленькая страна» Ю. Николаев.
4. «Папа купил автомобиль» И. Николаев.
5. «Катюша» М. Блантер. 6. «Лесной олень» Е. Крылатов.
7. «Лесная песенка» С. Суэтов.
8. «Берегите взрослых» А. Ермолов.
9. «Что такое снежника» Я. Дубравин.
10. «Передай другому» Я. Дубравин.
11. «Мама» А. Петров.
12. «Как здорово» А. Митяев.
13. «Первый школьный звонок» Ю. Чичков.
14. «Кукушка» канон.
15. «Новогодняя колыбельная».
16. «Кашалот» Р. Паулс.
17. «Со вьюном я хожу» канон, р.н.п.

Репертуарный план продвинутого уровня:

Соло:

1. «Onlyhope» MandeMoore.
2. «Маленький принц» М.Таривердиев.
3. «Молитва» из репертуара группы «Би 2».
4. «Королева красоты» А. Бабаджанян.
5. «Песенка о хорошем настроении» А. Лепин.
6. «Чёрный кот» Ю.Саульский.
7. «Дни Турбиных» В. Баснер.
8. «Небо засыпай» М. Лигалайз.
9. «Замок из дождя» В. Пресняков.
10. «Корабли» из реп. Ю. Савичева.
11. «Море вернулось» М. Магомаев.
12. «А снег идёт» М. Кристалинская.
13. «На большом воздушном шаре» из репертуара певицы Елка.

14. «Зелёная карета» А. Суханов.
15. «Случайный вальс» М. Фрадкин.
16. «Песенка о капитане» И. Дунаевский.
17. «Смуглянка» А. Новиков.

Ансамбль:

1. «Планета детства» А. Журбин.
2. «Алёша» А. Новиков.
3. «А снег идёт» М. Кристалинская.
4. «Нарисовать мечту» О. Газманов.
5. «Счастья тебе земля» Ю. Саульского.
6. «Там где новый год» из репертуара группы «Волшебники двора».
7. «Тебе дарю» А. Мышкарев.
8. «Ветер перемен» из к\ф «Мерри Поппинс, до свидания».
9. «Станем дружной семьёй» из репертуара группы «Волшебники двора».
10. «Вечная музыка» Е. Крылатова.
11. «Журавли» Я. Френкель.
12. «Весне дорогу» И. Дунаевский.
13. «Последний звонок» А. Апина.
14. «Я буду помнить» из репертуара группы «Рондо».
15. «Рождественская колыбельная» М. Максим.
16. «Атланты» А. Городецкий.
17. «Выйду с конём» русская народная песня.
18. «От чего так в России берёзы шумят» из репертуара группы «Песняры».
19. «Тополя» Г. Пономаренко.