

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 50 г. Томска

Согласовано и рекомендовано к утверждению  
Протокол педагогического совета от 26.08.2024 № 1



АВТОНОМНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА № 50 Г. ТОМСКА  
Основание: я подтверждаю  
этот документ  
Местоположение: ул.Усова,  
д.68

Утверждена и введена в действие  
приказом от 26.08.2024 № 282  
Директор МАОУ СОШ № 50  
И.А. Доброволянская

#### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

#### **Домисолька**

**курса внеурочной деятельности общекультурного направления  
5-6-7 классы**

Количество часов по учебной программе за учебный год: 34

Составители рабочей  
программы:

Гонтар Ирина Викторовна  
учитель первой  
квалификационной  
категории

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Россыпь талантов» разработана в соответствии с требованиями пункта 31.1 ФГОС ООО, положением о рабочих программах обновленных ФГОС.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода основного общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества.

Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии).

Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём.

Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей. Одним из наиболее важных направлений программы является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом. Особая роль в организации музыкальных занятий в программе принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Цель программы:** приобщение детей к миру музыки посредством вокально – хоровой деятельности, воспитание музыкальной и певческой культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса детей.

#### **Задачи:**

- **Образовательные:** поставить голос, формировать вокально - хоровые навыки, знакомить с вокально - хоровым репертуаром.

- **Воспитательные:** воспитывать вокальный слух, как важный фактор пения в единой певческой манере, воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

- **Развивающие:** развивать музыкальные способности детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развивать навыки эмоционального,

выразительно пения.

## **Количество занятий 1 час в неделю . 34 часа в год**

### **Программа**

- позволяет в условиях ФГОС в общеобразовательной школе через внеурочную деятельность расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников; обеспечивает преемственность курсов согласно условиям ФГОС.
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой;
- применения речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести в мир динамических оттенков, познакомить с музыкальными формами).
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.
- данная программа составлена в соответствии с требованиями, предъявленными к внеклассной работе в данном общеобразовательном учреждении на основе репертуарного плана, и предполагает участие в концертной деятельности, как в школе, так и в городских конкурсах.

### **1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии ( образные, тематические) между

произведениями музыки и изобразительного искусства;

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;

- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

#### **Формы организации вокальной деятельности:**

- вводная диагностика музыкальных способностей (смотреть приложение 1),

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

- олимпиады

конкурсы вокально-хорового мастерства

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

#### **Используемые приемы обучения:**

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические игры

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления, конкурсы вокального творчества.

### **Первый год обучения**

#### **Обучающийся научится понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;

- особенности певческого голоса;

- основы гигиены певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»

- уметь правильно дышать (небольшой спокойный вдох)

- петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

- ясно пропевать слова песни;

- наиболее выразительно исполнять песни;

#### **Второй год обучения:**

#### **Научится /понимать:**

- строение артикуляционного аппарата и его функции;

- особенности певческого голоса; характер звучания голоса;

- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «плавно, отрывисто, с движением»;

- уметь правильно дышать (небольшой спокойный вдох и бесшумный выдох);

- петь длинные фразы на одном дыхании;

- различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и

скачкообразное.

- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок.

### **Третий год обучения:**

-наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально - творческому самовыражению (пение ансамблем, дуэтом, сольно);

-владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;

-проявление навыков вокально – хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

-уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

-стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

-умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

-наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально – творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях)

-увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

-проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментальное пение в терцию, фрагментальное отдаление и сближение голосов – принцип «веера», усложненные вокальные произведения);

-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

-усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

-участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально – творческому самовыражению (пение сольно и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознанно высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

## **2 Содержание курса с указанием форм организации и видов деятельности.**

### **1. Работа над певческой установкой и дыханием**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного

звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **4. Формирование чувства ансамбля**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Вокально-хоровая работа.** Вокально-хоровое воспитание происходит в основном в работе над музыкальными произведениями. При их восприятии и воспроизведении в процессе разучивания закладывается фундамент певческой культуры воспитанников.

**Постановка голоса.** Работа над дыханием, звукообразованием, тембром, динамикой, фразировкой, дикцией, учебно-тренировочным материалом и упражнениями.

**Пение импровизацией.** Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов. Обучение импровизациям в процессе пения.

Пение импровизацией мелодий, в различном характере на стихотворные тексты с разным ритмическим рисунком.

#### **Разучивание песни:**

- работа над фразировкой;
- работа над художественным образом;
- работа над ансамблем, унисоном;
- работа над музыкальным текстом;
- работа над литературным текстом.

**Пение песен.** Помимо образовательной и воспитательной деятельности в работу кружка включено пение песен - как одна из форм досуговой деятельности и основной способ удовлетворения интересов и потребностей духовных сторон личности. Пением песен начинается и заканчивается кружок. Песни выбираются исключительно воспитанниками кружка и исполняются в любой импровизационной и вариационной форме, темпе, динамическом отношении, по их желанию. Пение песен - один из основных факторов развивающий интерес к музыкальному искусству, к вокально-хоровому творчеству как к

основному виду музыкально-творческой деятельности в кружке.

**Актерское мастерство:**

- дикция;
- фразировка;
- выразительность чтения;
- работа над литературным текстом;
- работа над музыкальным образом;
- работа над движением и эмоциональной стороной.

**. Рабочая и генеральная репетиции:**

- рабочая репетиция необходима для работы над ансамблем, фразировкой, единой динамикой, штрихами и ритмикой;
- генеральная репетиция необходима для исполнения песен - как художественное произведение, со строгим соблюдением авторского замысла (динамика, музыкальный образ, характер, концертный темп).

В процессе работы над произведениями отбираются наиболее способные ученики для дальнейшей пения в трио, дуэте или сольно.

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам и индивидуально.

**Беседа**, в которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков и современных композиторов.

**Занятия постановка, репетиция** – совершенствуются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**На занятиях по сольному пению** используются следующие методы обучения:

- наглядно – слуховой;
- наглядно – зрительный;
- репродуктивный;

<b>Уровень результатов</b> <b>Виды внеурочной деятельности</b>	<b>Приобретение социальных знаний</b>	<b>Формирование ценностного отношения к социальной реальности</b>	<b>Получение опыта самостоятельного общественного действия</b>
1. Игровая	Игра с ролевым акцентом	Игра с деловым акцентом	Социально моделирующая игра
2. Познавательная	Познавательные беседы, Слушание. Вокально-хоровые конкурсы, Олимпиады.	Музыкальный театр, общественный смотр знаний, интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?» Театрализация музыкальных произведений. Выступления на конкурсе, участие в олимпиаде.	Детские исследовательские проекты, внешкольные акции познавательной направленности (конференции)

			учащихся, интеллектуальные марафоны и т. п.), школьный музей" клуб
3. Досугово_развлекательная деятельность (досуговое общение)	Культпоходы в театры, музеи, концертные залы, знакомство с творческими коллективами через творческую деятельность.	Концерты, инсценировки, праздничные «огоньки» на уровне класса и школы.	Досугово-развлекательные акции школьников в окружающем школу социуме (концерты, гастроли школьной самодеятельности и т.д.)

### 3. Тематическое планирование

#### Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	теоретических	практических
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	5
4	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	2	5
<i>Итого:</i>		34	9	25



**Тематическое планирование  
Второй год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	5
4	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	7	2	5
<i>Итого:</i>		34	9	25

**Тематическое планирование третий год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Общее количество часов</b>	<b>теоретических</b>	<b>практических</b>
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	6	2	4
2	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
3	Работа над дикцией и артикуляцией	6	1	5
4	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	8	3	5
<i>Итого:</i>		34	9	25